El Pais

29 de diciembre de 1984

FLAMENCO

Homenaje sin duende a Federico

Festival sobre Federico y el duende.

José de la Tomasa, Fernanda de Utrera, Calixto Sánchez, Manuel Franco, Pedro Bacán, Angelita Vargas, El Biencasao.

Teatro Español. Madrid, 27 de diciembre.

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

Y los duendes se quedaron como aletargados, no sé si por el frío de la noche. Sólo Fernanda, como casi siempre, fue capaz de esquivar el maleficio.

La falta de amplificación sonora me parece que tuvo a los artistas un tanto desconcertados. Diego Camacho *El Boquerón* no llegó a encontrar el tono justo, anduvo casi siempre al borde de la asfixia. Tampoco el baile fue más allá de lo mediocre; sólo la Vargas, al final de las soleares, logró momentos de arrebatadora comunicación.

José de la Tomasa dio un recital casi impecable formalmente, y sin embargo no llegó a emocionarnos. Tocó espléndidamente Manuel Franco, ganador del Giraldillo del toque este año en la Bienal de Sevilla, que se afirma como uno de los grandes valores actuales de la guitarra flamenca.

También Calixto Sánchez cantó con grandeza. Empezó por granaínas, un estilo idóneo para sus facultades, en lo que para mi gusto se excede en el gorgorito. Por tientos-tangos comenzó a quejarse y tuvo algunos de sus mejores momentos. Su cante por siguiriyas profundizó en este sentido, logrando el treno estremecedor, la pena profunda.